

# KINO ZA ŠKOLOU 2021

MEZINÁRODNÍ  
KONFERENCE K OTÁZKÁM  
FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ  
VÝCHOVY



12. ZÁŘÍ 2021 KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN (MALÝ SÁL)  
POŘADATELÉ: ASOCIACE PRO FILMOVOU A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVU, Z.S.,  
ZLÍNSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL, KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA - MEDIA  
PARTNEŘI: NIPOS-ARTAMA



## TÉMA: UČITEL V HLAVNÍ ROLI

Šestý ročník mezinárodní konference Kino za školou se zaměří na ty nejdůležitější, kteří mohou přinést významnou změnu v prosazení oboru do vzdělávacích programů – na učitele. Pedagogové sice využívají filmové médium (ukázky, celá díla) ve výuce, často však slouží jen jako podkres či ilustrace. Kvalifikovaných učitelů filmové a audiovizuální výchovy je málo. O to cennější jsou zkušenosti těch, kteří se výuce filmu, audiovize a multimédií věnují na základních, základních uměleckých i středních školách.

Vzhledem ke složité cestě, která vede k zapojení filmu do školních osnov a vzdělávacích programů, se často nachází skulina v ostatních výchovách, zejména výtvarné výchově. Cestu do školních programů si postupně v okruhu Umění a kultura získávají také další odvětví, audiovize však stále zůstává spíše v závěsu. Proti současným změnám v Rámcových vzdělávacích programech se postavila řada organizací věnující se jiným předmětům - koalice pod názvem KOMPAS a její cíle - podporující i film a audiovizi ve školách - budou představeny na konferenci.

Kromě domácích zkušeností představíme také příklady ze zahraničí - mimo jiné evropský projekt Moving Cinema, do kterého jsou zapojeni partneři ze sedmi zemí – Španělska, Velké Británie, Lotyšska, Německa, Slovinska, Portugalska a Francie. Vedle Moving Cinema, který už řadu let rozvíjí také tutoring a školení učitelů v těchto zemích, představíme také zkušenosti a příklady dobré praxe z Polska, Německa, Itálie nebo Norska.

A právě posledně jmenovaná země je velkou inspirací pro české prostředí. Výzkum zaměřený na monitoring evropských zkušeností výuky filmu je jedním z výstupů projektu Posílení oboru filmová a audiovizuální výchova v ČR, který bude na konferenci také představen přítomným hostům a divákům.

Letošní ročník konference je zaměřen na významnou roli učitelů. Jak píše autoři projektu Moving Cinema, “Všichni, zejména filmoví tvůrci, lektori a kulturní pracovníci si dobře uvědomují, že učitelé jsou skutečnými nositeli změny. Jsou těmi, kdo otevírají mladým lidem dveře k filmu a zapojují je do různých projektů. Zajišťují zejména pedagogickou kvalitu celého procesu. Mohou zajistit kontinuitu dalších aktivit zahrnutých v různých programech a projektech. Zapojení učitelů je tak naprostou prioritou.”

A právě proto se Asociace zaměřila na roli učitelů nejen na této konferenci, ale také v rámci přípravy učebnice filmové a audiovizuální výchovy pro základní školy nebo sérii online kurzů filmové výchovy zaměřené na metodiku, teorii, praxi i související témata a otázky. Kurzy budou spuštěny v lednu 2022, více informací o kurzech i projektu najdete na webu [www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz).

# 9:00 – 10:00

## Blok 1 – Zahájení

**Moderuje: Pavel Bednařík**

V úvodním bloku bude představen projekt **Posílení oboru filmová/audiovizuální výchova v ČR**, který Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu realizuje v letech 2021-2022. V programu budou představeny online kurzy filmové výchovy, které budou otevřené všem zájemcům, učitelům, lektorům i odborníkům na filmovou výchovu.

Ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA pak probíhá výzkumný projekt **Metodika a praxe audiovizuální výchovy pro učitele a lektory**, jehož zásadními výstupy budou metodika oboru a oborová mapa/databáze. Tato unikátní databáze směřující k co nejkompletnějšímu obrazu výuky filmu v České republice poskytne plastický obraz oboru. V tuto chvíli probíhá sběr dat od různých subjektů od škol, kin, kulturních středisek, organizací a institucí až po jednotlivce.

V rámci prvního bloku bude předána cena Borise Jachnina za pedagogický přínos panu Jaroslavu Cinklovi, který se zasloužil o rozvoj oboru mimo jiné jako dlouholetý ředitel přehlídky Zlaté Slunce v Blansku a pedagog na místní Základní umělecké škole. V souvislosti s předáním ceny si připomeneme také osobnost Borise Jachnina, lektora, pionýra filmové výchovy, od jehož úmrtí uplyne deset let (1932 - 2011).

Dále Lucie Haškovcová z Galerie hlavního města Praha seznámí účastníky s iniciativou na podporu uměleckých výchov a uměleckého vzdělávání KOMPAS.

## KOMPAS - Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin

Příspěvek představí KOMPAS - Koalici mezioborových pedagogických asociací a skupin - její zaměření, podstatu, činnost, aktivity a cíle. Jde o volné seskupení oborových a profesních asociací, spolků a skupin, které spojuje zájem o vzdělávání a proměny českého vzdělávacího systému. Členové tohoto uskupení zastupují početné představitelé různých vzdělávacích oborů a oblastí – učitele z praxe, oborové didaktiky a další odborníky (i z oblasti neformálního vzdělávání); jejich cílem je zapojit se do aktuálního procesu revizí národního kurikula tak, aby změny byly koncepční a smysluplné a aby vzniklo vyvážené a konsensuální kurikulum pro 21. století, jež bude respektovat potřeby dětí, učitelů a společnosti v podmínkách a trendech současného světa.

# 10:15 – 11:15

## **Blok 2 – Jak se učí film v Evropě**

**Moderuje: Pavel Bednařík**

Zahraniční zkušenosti pedagogů a organizací s výukou filmu a filmem představí vybraní a oslovení hosté ze Španělska, Německa, Itálie, Polska a Norska. Projekt Moving Cinema ([www.movingcinema.eu](http://www.movingcinema.eu)) funguje v evropském prostředí již sedm let a etabloval se jako jeden z nejzásadnějších výchovně-vzdělávacích programů v Evropě.

Teoretický a vědecký přístup k filmové výchově představí Bettina Henzler z Univerzity v německých Brémách, která se věnuje mapování a studiu filmově-výchovných aktivit a systémových prvků v německém prostředí. Institucionální rozvoj a podporu filmové výchově budeme moci prozkoumat na příkladu norského Národního filmového institutu.

Ryze praktickou zkušenost tak můžeme okusit u dvou pedagožek, z Itálie a Polska. Paola di Gravina je skutečnou cinefilkou, která spolupracovala se Cinematheque francaise, na různých festivalech, až se dostala k výuce filmu na střední škole. Kasia Michalska z Bytomi má za sebou studium Wajdowy filmové školy, ale také téměř třicetiletou pedagogickou zkušenost.

### **Hosté:**

Jon Echeverría (Moving Cinema, Španělsko)

Bettina Henzler (Universität Bremen, Německo)

Paola di Gravina (Liceo Federico secondo Stupor Mundi, Corato, Itálie)

Kasia Michalska (Gymnázium Nr. 1, Bytom, Polsko)

Stig Andresen (Norsk Film Institutt, Norsko)

# 11:15 – 11:30

**Coffee – Break**

# 11:30 – 13:00

## **Blok 3 - Příklady táhnou - zkušenosti pedagogů z ČR** **Moderuje: Jakub Kos**

Jaké jsou zkušenosti učitelů a pedagogů, kteří se věnují výuce filmu, multimediální tvorby nebo audiovizí? Jak se jim daří využívat film v jiných předmětech a propojovat jej s výukou zdánlivě odlišných témat a oblastí? V třetím bloku konference se seznámíte s vybranými pedagogy, kteří mají za sebou různé úspěchy a dokázali si vytvořit vlastní postupy, principy a koncepty výuky filmu a s filmem. Ale hlavně dokázali nadchnout své žáky a studenty k porozumění filmu, ale také jeho tvorbě.

Vladimír Beran představí komplexní metodiku filmové tvorby v podobě skript, podle kterých již řadu let vyučuje své studenty a žáky na ZUŠ.

### **Hosté:**

Vladimír Beran (ZUŠ Police nad Metují): Metodika multimediální výchovy

Petra Peštová (ZUŠ Jana Jakuba Ryby, Rožmitál pod Třemšínem)

Marcela Vohradská (Základní škola Dobřany)

Alena Pěkná (Gymnázium Jana Gutha Jarkovského, Praha)

Aleš Říman (Gymnázium Havlíčkův Brod)

Jiří Hruška (Gymnázium Pavla Tigrida, Ostrava)

# 13:00 – 14:00

## **Lunch k 30. výročí programu Kreativní Evropa** **MEDIA**

# 14:00 – 14:30

**Keynote: Kovy řeší dějiny**

**Moderuje: Jakub Kos**

Populární youtuber a influencer Kovy se vydává na dokumentární roadmovie napříč českým školstvím, aby pomohl hledat řešení problému selhávající výuky moderních dějin. Objekty jeho zájmu se stávají učitelé, rodiče, ředitelé škol, pedagogické fakulty, školní inspekce i sám ministr školství. Film si během kritických výprav klade za cíl inspirovat všechny typy zúčastněných, co mohou sami dělat a nečekat, až to udělá někdo jiný. Ukazuje mladou generaci, kterou je s jejími potřebami, pocity a přesvědčením brát vážně, i učitele, kteří svým vlastním zájmem a úsilím každodenně ukazují, že výuku moderních dějin napravit lze. Česká televize, 2020, režie: Ivo Bystřičan.

**Hosté:**

Ivo Bystřičan

Karel Kovy Kovář

# 14:30 – 15:45

## **Blok 4 - Jak pomoci učitelům filmové a audiovizuální výchovy?** – panelová diskuse

**Moderuje: Jakub Kos**

Co skutečně schází masovému rozšíření filmové/audiovizuální výchovy v českých školách? Chybí českým učitelům učebnice, vzdělání a aprobace nebo odvaha a přízeň ředitelů škol a kolegů? Je možné vybojovat prostor pro setkání s filmem v záplavě jiných možností, příležitostí a byrokracie, která vzdělávací systém zahlcuje? Do diskusního panelu byli přizváni jak zástupci klíčových institucí, praktikující pedagogové, ale i nezávislí konzultanti.

### **Hosté:**

Jiří Hruška (Gymnázium Pavla Tigrida, Ostrava)

Markéta Pastorová (Národní pedagogický institut)

Kateřina Klementová (NIPOS)

Karel Gargulák (EDUin)

Petra Pecharová, Lenka Holubová Mikolášková (MKČR)





## PROFILY HOSTŮ

**Jaroslav Cinkl** vedl jako učitel na ZŠ Blansko řadu let filmový kroužek a v minulosti se podílel na vedení národní filmové přehlídky tvorby žáků a studentů Zlaté Slunce. Je držitelem ceny Borise Jachnina za rok 2021.

**Jon Echeverría** vystudoval Universitat Pompeu Fabra a je jedním z hlavních koordinátorů a iniciátorů projektu Moving Cinema ve své kmenové organizaci A bao a qu v Katalánsku. V minulosti pracoval jako projektový manažer projektu Cinema en curs a jako muzejní kurátor.

**Bettina Henzler** je odbornou asistentkou na univerzitě v německých Brémách. Působí jako vědecká pracovnice Institutu dějin umění, filmové vědy a umělecké pedagogiky. Na různých výzkumných projektech spolupracuje např. se Cinematheque française nebo německou kinematékou. Přeložila do němčiny knihu Alana Bergaly Hypothese de Cinéma.

**Paola di Gravina** vystudovala na Sapienza Universita v Římě. Jako pedagog působí Liceo Federico secondo Stupor Mundi in Corato, kde vyučuje Audiovizuální a multimedialní tvorbu a dílny v oblastech fotografie, dějin filmu, animace, stříhu, scénáře a storyboardingu. Od roku 2017 učí také na středních školách, provozuje dva filmové kluby: La Caméra-Stylo a Cook Your Life.

**Kasia Michalska** vystudovala Filmovou školu Andrzeje Wajdy a bezmála třicet let učí film a média na Gymnáziu Nr. 1 v polském Bytomí. Věnuje se také dalším kulturním projektům a aktivitám mimo jiné v Centru Edukacji Obywatelskiej.

**Stig Andresen** se v Norském filmovém institutu věnuje oblasti tvorby pro děti a mládež, otázkám filmové výchovy a koordinaci distribuce, grantového poradenství a kampaní.

**Lucie Haškovcová** vystudovala Pedagogickou a Filozofickou fakultu v Olomouci. V Galerii hl. m. Prahy 15 let koncipuje, organizuje a realizuje edukační aktivity pro všechny cílové skupiny, vede Edukační oddělení a knihovnu GHMP, specializuje se na přesahy výtvarné výchovy k literatuře, písmu a textu.

**Vladimír Beran** je dlouholetým pedagogem multimediální výchovy na Základní umělecké škole v Polici nad Metují. Společně s Jaroslavem Vančátem a Matějem Smetanou je iniciátorem a spoluautorem skript metodiky výuky filmové tvorby "Učit se film".

**Petra Peštová** vystudovala učitelství výtvarné výchovy na Karlově Univerzitě. Vyučuje výtvarnou výchovu a animaci na Základní umělecké škole Jana Jakuba Ryby v Rožmitále pod Třemšínem. Společně se svými studenty získala řadu ocenění za projekty, jako například film Naši Italové. Je držitelkou ceny Borise Jachnina za rok 2020.

**Marcela Vohradská** učí na 1. stupni na Základní škole v Dobřanech. S žáky realizuje filmový kroužek a projekce filmů, dlouhodobě spolupracuje s festivalem Juniorfest.

**Alena Pěkná** vyučuje dějepis na Gymnáziu Jana Gutha Jarkovského v Praze. Ve škole vede také seminář filmové výchovy. Je držitelkou ceny Borise Jachnina za rok 2020.

**Aleš Říman** vystudoval filmovou vědu a českou filologii na Univerzitě Palackého v Olomouci. Jako třídní učitel a pedagog českého jazyka působí na Gymnáziu v Havlíčkově Brodě. Působí také jako dramaturg a lektor na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

**Jiří Hruška** je středoškolský učitel českého jazyka a literatury, dějepisu a mediální výchovy na Jazykovém gymnáziu Pavla Tigrida v Ostravě, člen ASFAV a jednatel Educa24 agency. Řadu let působí v oblasti popularizace filmové výchovy na ZŠ a SŠ prostřednictvím různorodých projektů a kulturních akcí (Film a dějiny, Cesta ke svobodě, Úvod do studia filmu apod.). Deset let byl hlavním organizátorem Mezinárodního festivalu studentských filmů Ostrava-Picture.

**Ivo Bystřičan** vystudoval sociologii a sociální politiku na Masarykově univerzitě v Brně a Katedru dokumentární tvorby. Jako dokumentarista se věnuje společensky významným tématům na pomezí vzdělávání, aktivismu, ekologie a sociologie (Doba měděná, Dál nic, Ekostory, Dějiny neposlušnosti, nejnověji Industrie). Společně s Karlem Kovy Kovářem natáčel pro ČT seriál o reformě výuky dějepisu Kovy řeší dějiny.

**Markéta Pastorová** je vedoucí Oddělení všeobecných vzdělávacích předmětů Národního pedagogického institutu. Je autorkou koncepce vzdělávací oblasti Umění a kultura pro všeobecné vzdělávání.

**Karel Kovář** alias Kovy, je český youtuber, vloger, moderátor, dabér, spisovatel, edukátor a influencer. K roku 2020 má na svém hlavním YouTube kanále (Kovy) přes 800 tisíc odběratelů, z toho 75 procent ve věkové skupině 18 až 34 let. Vedle řady společenských aktivit také natočil dokument Kovy řeší dějiny, ve kterém hledal řešení selhávající výuky moderních dějin na školách.

**Kateřina Klementová** se věnuje jako odborný garant mezioborovým aktivitám příspěvkové organizace NIPOS-ARTAMA. V současnosti spolupracuje také na proměně oblasti Umění a kultura v rámci revizí RVP pod Národním pedagogickým institutem.

**Karel Gargulák** působí jako konzultant, profesně se zabývá strategickým řízením vzdělávacích systémů a analýzou, tvorbou a realizací vzdělávací politiky. Působí na Masarykově univerzitě v Brně, dříve na Úřadu vlády a Ministerstvu školství. Spolupracuje s organizacemi EDUin, PAQ research a dalšími.

## Posílení oboru filmová a audiovizuální výchova v ČR

01



Mapování oboru a sociologický průzkum na školách

02



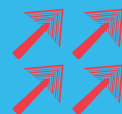
Monitoring zahraničních příkladů dobré praxe

03



Online kurzy pro učitele a odbornou veřejnost

04



Osvětová kampaň na podporu oboru F/AV

## Společně pro konkurenceschopnou Evropu

# Kreativní Evropa

**Kreativní Evropa je program EU na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví.**

Cílem programu Kreativní Evropa je vytvořit jednotný rámec pro financování projektů v oblasti scénických umění, výtvarného umění, nakladatelství a literatury, filmu, televize, hudby, mezioborového umění, kulturního dědictví a videoher, maximálně využít synergii mezi různými sektory a zvýšit tak účinnost poskytované podpory.

## Program Kreativní Evropa zahrnuje:

část MEDIA – podpora evropské kinematografie a audiovizuálního průmyslu

část Kultura – podpora mezinárodních projektů v oblasti kulturních a kreativních odvětví

mezioborová část – podpora zpravodajských médií a podpora inovativních projektů

## Kreativní Evropa a podpora filmové výchovy a práce s publikem

### Výzva je určená pro:

- projekty zvyšující znalost a zájem publika o evropská audiovizuální díla (včetně programů o filmovém dědictví)
- 50 % nabízeného obsahu projektu - evropské zahraniční filmy a audiovizuální díla
- projekty musejí mít celoevropský dosah zahrnující min. 5 členských zemí MEDIA

### Aktuální uzávěrka: 5. 10. 2021

Žadatelům o podporu z programu je k dispozici síť informačních a servisních kanceláří Creative Europe Desk (Kanceláře Kreativní Evropa) se zastoupeními v každé členské zemi.

[www.kreativnievropa.cz](http://www.kreativnievropa.cz), [www.ec.europa.eu/creative-europe](http://www.ec.europa.eu/creative-europe)



Co-funded by  
the European Union

**Kina. Školy. Učitelé.  
Experti. Organizace. Instituce.**

**Mapujeme filmovou  
a audiovizuální výchovu.**

**Zapojte se!**

Výzkum NIPOS za podpory MK ČR.





Neděle 12. 9. 2021

## KONFERENCE KINO ZA ŠKOLOU

08:30 – 09:00

**Prezence**

09:00 – 10:00

**Blok 1 - Zahájení**

Představení online kurzů, oborové databáze a metodiky F/AV / Předání Ceny Borise Jachnina za pedagogický přínos / Vzpomínka na Borise Jachnina

10:15 – 11:15

**Blok 2 - Jak se učí film v Evropě**

**Hosté:** Jon Echeverría (Moving Cinema, Španělsko) / Bettina Henzler (Universität Bremen, Německo) / Paola di Gravina (Liceo Federico secondo Stupor Mundi, Corato, Itálie) / Kasia Michalska (Gymnázium Nr. 1, Bytom, Polsko) / Stig Andresen (Norsk Film Institut, Norsko)

11:15 – 11:30

**Coffee - Break**

11:30 – 13:00

**Blok 3 - Příklady táhnou - zkušenosti pedagogů z ČR**

**Hosté:** Vladimír Beran (ZUŠ Police nad Metují): Metodika multimediální výchovy / Petra Peštová (ZUŠ Jana Jakuba Ryby, Rožmitál pod Třemšínem) / Alena Pěkná (Gymnázium Jana Gutha Jarkovského, Praha) / Aleš Říman (Gymnázium Havlíčkův Brod) / Jiří Hruška (Gymnázium Pavla Tigrida, Ostrava)

13:00 – 14:00

**Industry Lunch s kanceláří Kreativní Evropa - MEDIA**

14:00 – 14:30

**Keynote: Kovy řeší dějiny**

**Hosté:** Ivo Bystřičan, Karel Kovy Kovář

14:30 – 15:45

**Blok 4 - Jak pomoci učitelům filmové a audiovizuální výchovy?**

– panelová diskuse

**Hosté:** Jiří Hruška (Gymnázium Pavla Tigrida, Ostrava) / Markéta Pastorová (Národní pedagogický institut) / Kateřina Klementová (NIPOS) / Karel Gargulák (EDUin) / Petra Pecharová, Lenka Holubová Mikolášková (MKČR) a zástupci MŠMT

Více informací a aktuality na webu [www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz) a na [facebooku](https://www.facebook.com/filmvychova).