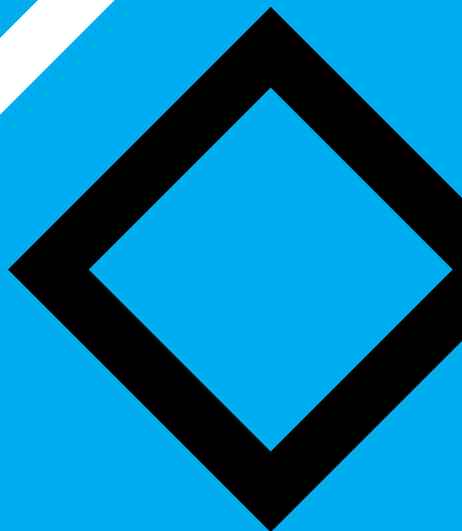


CINEMA OFF  
SCHOOL  
2022

KINO  
ZAŠKOLOU  
2022



29. KVĚTNA 2022  
KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN  
(MALÝ SÁL)

29<sup>th</sup> OF MAY 2022  
CONGRESS CENTRE ZLÍN  
(SMALL HALL)

# TÉMA: LEGÁLNĚ A SNADNO - FILM VE ŠKOLNÍ VÝUCE

# TOPIC: LEGALLY AND WITHOUT EFFORT - FILM IN SCHOOLS

## Úvod

Přestože v současnosti čelíme obrovskému nárůstu počtu dostupných filmů, pro vzdělávací a školní potřeby a pro účely využití ve školách jsou vhodné a dostupné filmy stále vzácností. Letošní ročník konference jsme se proto rozhodli zaměřit na projekty a organizace, které filmy ve školách v Čechách i zahraničí nabízejí. Nejde jen o samotné filmy, ale také metodickou práci s nimi, která pomáhá učitelům učit filmem a o filmu.

Jedním ze zásadních úskalí dostupnosti filmů je otázka legislativní. Jednoduchému využití filmů ve školách brání nejasně formulovaný autorský zákon. Právním souvislostem se proto věnujeme v závěrečné panelové diskusi, do které se zapojí jak zástupci kulturních institucí, odborníci na autorské právo a licence, ale také zástupci filmových producentů.

Věříme, že uvedené otázky pomohou nalézt řešení, jak systematicky a dlouhodobě zpřístupňovat zejména české filmové dědictví žákům a studentům škol.

### Pavel Bednařík

předseda Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

## Introduction

Although we are currently facing a huge increase in the number of films available, suitable and accessible films for educational and school use are still rare. Therefore, we decided to focus this year's conference on projects and organizations that offer films in schools in the Czech Republic and abroad. It is not only about the films themselves, but also about methodological work with them that helps teachers to teach with and about film.

One of the major pitfalls of the availability of films is the question of legislation. The easy use of films in schools is hampered by the vaguely worded copyright law. The legal context will therefore be addressed in the final panel discussion, which will include representatives of cultural institutions, copyright and licensing experts, as well as representatives of film producers.

We believe that these questions will help to find solutions for systematic and long-term access to Czech film heritage for school pupils and students.

### Pavel Bednařík

Chairman of Association for film and audiovisual education

# 9:30-10:00

Úvod / Keynote

## Zlín a tradice školního filmu

Filmový Zlín má své kořeny už ve 20. letech 20. století. Úvodní prezentace publicisty Jiřího Madzia nás seznámí s fenoménem školního filmu, který se stal synonymem filmové tvorby a jejího propojení s výukou na Masarykově pokusné diferencované měšťanské škole. Jaroslav Novotný se stal jedním z průkopníků využití filmu jako školní pomůcky, ale také jako předmětu vzdělávání. Prezentace představí školní film v souvislosti se vznikem výroby ve Filmovém ateliéru Baťa i v souvislosti s dalšími úspěchy zlínské filmové tvorby.

## Zlin and the tradition of a School Film

Film culture in Zlin is rooted in the 1920's of the 20th Century. Opening presentation of a journalist Jiří Madzia introduces the conference with a phenomenon of a school film, which became synonymous to film creativity and education in Masaryk's experimental civic school. Jaroslav Novotny, teacher of this school, became one of the pioneers of using film as an educational tool, but also a subject of education. Presentation shows the links between school films and establishing of a Bata company film studio and future successes of Zlin filmmakers.

## Jiří Madzia

Vystudoval produkci a režii na Vyšší odborné škole filmové (2008) a marketingové komunikace na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně (2018). Jako žák Jiřího a Petra Novotných se od roku 2005 věnuje studiu zlínské filmové historie se specializací na předválečnou éru. Sbírá baťovské, filmové a zlínské historické a umělecké artefakty. Je spoluautorem několika publikací, poslední titul Batovi filmaři vyšel v minulém roce. Pracuje jako asistent režie. Žije ve Zlíně.

## Jiří Madzia

Jiří Madzia studied production and directing at Higher Film School and marketing communication at Tomas Bata University in Zlin. As an apprentice of Jiri and Petr Novotny he focuses on the history of film in Zlin, mainly concerned with the pre-war era. Also collects historical artifacts of that period. Je is a co-author of several books, including Bata's filmmakers published in 2021. He lives in Zlin and works as a director's assistant.

# 10:00-10:30

Představení výsledků sociologické studie /  
Presentation of outcomes of the sociological research

## Mapování realizace vzdělávacího oboru filmová/ audiovizuální výchova na českých základních školách a gymnáziích 2022

První veřejné představení výsledků rozsáhlého šetření, které proběhlo v tomto školním roce na českých základních školách a gymnáziích. Cílem výzkumu bylo zjistit aktuální rozšíření filmové výchovy, ale zaměřil se i širěji na postoje pedagogů a vedení škol k tomuto vzdělávacímu oboru. Shromážděné výsledky představí garantka projektu Tereza Czesany Dvořáková spolu s jeho hlavními realizátory Jakubem Šilerem a Petrou Matúšovou.

Průzkum byl realizován v rámci projektu **Posílení oboru filmová/audiovizuální výchova financovaného z Fondů EHP 2014-2021**.

## Mapping the implementation of the educational field of film/ audiovisual education in Czech primary schools and grammar schools 2022

The first public presentation of the results of a large-scale survey conducted this school year in Czech primary schools and grammar schools. The aim of the research was to find out the current spread of film education, but it also focused more broadly on the attitudes of teachers and school management towards this educational field. The collected results will be presented by the project guarantor Tereza Czesany Dvořáková together with its main implementers Jakub Šiler and Petra Matúšová.

Research is part of the project **Empowering Film and Audiovisual Education in CR financed by EEA grants 2014-2021**.

## Tereza Czesany Dvořáková

Filmová historička, radní Státního fondu kinematografie a dlouholetá propagátorka filmové výchovy v České republice. První předsedkyně Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (2017-2019). Autorka tří knih pro děti o filmu a televizi a mnoha metodických materiálů o filmu. Vedoucí projektu Mapování realizace vzdělávacího oboru FAV na českých základních školách a gymnáziích (2016/17).

## Tereza Czesany Dvořáková

Film historian, member of the Board of the State Cinematography Fund and long-time promoter of film education in the Czech Republic. First Chair of the Association for Film and Audiovisual Education (2017-2019). Author of three books for children on film and television and many methodological materials on film. Head of the project Mapping the implementation of FAV education in Czech primary schools and grammar schools (2016/17).

## Jakub Šiler

Jakub Šiler se pohybuje v oblasti analytiky mediální a audiovizuální tvorby již 10 let, a to jak na komerční, tak na akademické úrovni. Na komerční úrovni momentálně zastává pozici Head of Business Intelligence v Czech News Center, dříve pracoval například pro Stream.cz v rámci Seznamu. Na akademické úrovni se věnuje výuce na Katedře produkce FAMU, Katedře sociologie FFUK a okrajově na Katedře žurnalistiky FSV v Praze. Dále se podílí na několika grantových projektech v oboru, aktuálně například na akademické reflexi nové VOD platformy České televize.

## Jakub Šiler

Jakub Šiler has been working in the field of media and audiovisual analytics for 10 years, both at commercial and academic level. At the commercial level, he is currently Head of Business Intelligence at Czech News Center, having previously worked for Stream.cz within Seznam. At the academic level, he teaches at the Department of Production at FAMU, the Department of Sociology at FFUK and marginally at the Department of Journalism at FSV in Prague. He is also involved in several grant projects in the field, currently, for example, in the academic reflection on the new VOD platform of Czech Television.

## Petra Matúšová

Socioložka, v posledních letech se zaměřuje zejména na aplikaci kvalitativních metod sociologického výzkumu a vedení expertních interview. Studovala sociologii na FF UK v Praze a obor pedagogika - sociální práce na Univerzitě Palackého v Olomouci. Od roku 2010 pracovala v marketingové agentuře Kantar. Dlouhodobě spolupracuje s agenturou Behavio Labs, od projektů pro neziskový sektor a veřejnoprávní zadavatele, přes komerční zadavatele, až po B2B výzkumy. V současné době mj. působí jako koordinátorka participace v oblasti implementace strategického řízení v místní správě.

## Petra Matúšová

A sociologist, in recent years she has focused mainly on the application of qualitative methods of sociological research and conducting expert interviews. She studied sociology at the Faculty of Arts, Charles University in Prague and pedagogy - social work at Palacky University in Olomouc. Since 2010, she has worked at the market research agency Kantar. She has been working with Behavio Labs for a long time, from projects for the non-profit sector and public authorities, to commercial clients, to B2B research. Currently, she is, among others, coordinating participation in the implementation of strategic management in local government.

# 10:45-12:15

## Školní databáze filmů v Evropě / School film databases in Europe

### Koulukino (Finsko)

Ve své přednášce Marjo Kovanen představí jednoduchý model filmové gramotnosti Filmový klíč, který lze použít ve filmové výchově pro různé věkové skupiny. Uvede také finský příklad, jak dostat krátké filmy a dokumenty do škol a představí VOD službu Koulukino Suoratoisto, určenou finským školám.

### Koulukino (Finland)

In the presentation Marjo Kovanen will introduce a simple film literacy model Film Keys which can be applied in film education for different age groups. Marjo will also provide a Finnish example on getting short films and documentaries to schools by introducing a VOD service Koulukino Suoratoisto, targeted to Finnish schools.

### Marjo Kovanen

Marjo Kovanen pracuje jako vedoucí odborná pracovnice ve finské asociaci školních kin Koulukino. Zabývá se filmovou gramotností, filmy pro děti a mládež a propagací dětské filmové kultury. Koulukino je organizace zabývající se filmovou výchovou s dvacetiletou zkušeností v oboru.

### Marjo Kovanen

Marjo Kovanen works as a senior specialist at Koulukino - Finnish School Cinema Association. Her fields of expertise are film literacy, children's and youth films and promoting children's film culture. Koulukino is a film education organization with 20 years of experience on the field.

### Filmcentralen (Dánsko) + EFAD

Říká se, že film je matkou multimédií, ale co může filmové umění nabídnout v kontextu mediální a informační gramotnosti? Claus Hjorth představí dánský a evropský pohled na filmovou výchovu jako klíčový prvek kulturní a vzdělávací politiky v 21. století.

### Filmcentralen (Denmark)

It is said that film is the mother of multimedia, but what does the art of film has to offer in the context of Media and Information Literacy? Claus Hjorth will present a Danish and European perspective on film education as a key element for cultural and educational policies in the 21st Century.

## Claus Noer Hjorth

Claus Hjorth je vedoucím oddělení pro děti a mládež Dánského filmového institutu (DFI) a vedoucím sekretariátu Dánské mediální rady pro děti a mládež. Dříve Claus působil jako vedoucí poradce na dánském ministerstvu kultury a v dánské místní samosprávě. Claus získal magisterský titul v oboru politických věd.

## Claus Noer Hjorth

Claus Hjorth is Head of Children & Youth Department at the Danish Film Institute and Head of Secretariat for the Danish Media Council for Children and Young People. Previously, Claus had a position as Senior Advisor at the Danish Ministry for Culture and at Local Government Denmark. Claus holds a Master Degree in Political Science.

## Into Film (Spojené království)

### Třídy jako kina a kina jako učebny

Prezentace popíše, jak Into Film funguje, aby umožnil britským učitelům a jejich žákům přístup ke skvělým příběhům na plátně a jejich poznávání, a to jak ve školách, tak v kinech. Zaměří se na nedávno spuštěnou službu streamování filmů (VOD) pro školy a program promítání v kinech, jehož součástí je každoroční celostátní filmový festival. Bude se také zabývat logistickými, licenčními a kurátorskými problémy, s nimiž se na této cestě setkáváme.

## Into Film (United Kingdom)

### Classrooms as Cinemas and Cinemas as Classrooms

The presentation will describe how Into Film works to enable UK teachers and their students to access and learn about great storytelling on screen, both in their schools and in cinema venues. It will focus on a recently launched film streaming (VOD) service for schools and a programme of cinema screenings which features an annual nationwide film festival. It will also discuss the logistical, licensing and curatorial challenges that have been faced along the way.

## Paul Reeve

Paul Reeve je výkonným ředitelem charitativní organizace Into Film, která propaguje vzdělávací a kulturní hodnotu filmu a realizuje filmový vzdělávací program, do něhož je zapojena více než polovina britských škol. Paul Reeve pracuje v oblasti kulturního vzdělávání již více než 25 let. Před nástupem do společnosti Into Film v roce 2013 zastával pozice v oblasti vzdělávání v organizacích jako Royal Shakespeare Company a Royal Opera House, Covent Garden.

## Paul Reeve

Paul Reeve is Chief Executive of Into Film, a charitable organisation promoting the educational and cultural value of film, and delivering a film education programme that engages with well over half of the UK's schools. Paul has worked in cultural learning for over 25 years. Prior to joining Into Film at its formation in 2013, he held educational posts at organisations including the Royal Shakespeare Company and the Royal Opera House, Covent Garden.

## Bundesverband Jugend und Film (Německo)

### Sledování filmů - společně a všude

Distribuce filmů mimo kina jako příležitost pro mladé lidi objevit nejlepší filmy, které obvykle nenajdou. Které filmy preferujeme v distribuci? Jak získáváme naše filmy? S kým spolupracujeme? Technické a finanční aspekty distribuční činnosti spolku.

## Federal Association Youth and Film (Germany)

### Watching Films - Together and Everywhere

Non-theatrical distribution as a chance for young people to discover the best films they usually won't find. Which films do we prefer to distribute? How do we get our films? With whom do we co-operate? Technical and financial aspects of our distribution network.

## Reinhold T. Schöffel

Reinhold T. Schöffel se od roku 1978 věnuje filmovým kulturním projektům jako filmový novinář a dramaturg filmových festivalů. Je držitelem diplomu z mediální gramotnosti a od roku 1990 je jednatelem Spolkového svazu pro mládež a film (BJF, [www.BJF.info](http://www.BJF.info)) se sídlem ve Frankfurtu. BJF mimo jiné provozuje neziskovou distribuci s více než 500 vybranými filmy pro mladé diváky - mnohé z nich jsou dostupné i online. Schöffel působí v rámci Evropské asociace dětského filmu (ECFA) jako redaktor bulletinu „ECFA-Journal“ (2000-2009), redaktor [www.ECFAweb.org](http://www.ECFAweb.org) (2000-2015) a člen představenstva (2010-2015).

## Reinhold T. Schöffel

Reinhold T. Schöffel has been active in film cultural projects since 1978, as a film journalist and programmer for film festivals. He holds a diploma in media literacy and he has been Managing Director of Frankfurt-based Bundesverband Jugend und Film (BJF, [www.BJF.info](http://www.BJF.info)) since 1990. Among other activities BJF runs a non-profit-distribution with more than 500 selected films for young audiences - many of them also available online. Schöffel has been active within the European Children's Film Association (ECFA) as editor of the newsletter „ECFA-Journal“ (2000 - 2009), editor of [www.ECFAweb.org](http://www.ECFAweb.org) (2000 to 2015) and as a board member (2010 to 2015).

# 13:30-14:30

VOD platformy se zaměřením na školy /  
VOD platforms for schools

## Zlín Fest Screen

Zcela novou VOD platformu Zlín Fest Screen s nabídkou filmů určených výhradně školám představila ve druhé polovině ledna společnost Filmfest, pořadající v pořadí již 62. Zlín Film Festival. Cyklus filmů pro tento rok nese název „Hrdinové jste i vy“ a zahrnuje snímky oceněné na předchozích ročnících festivalu, např. australský *Život jako abeceda*, německý *Rocca mění svět* nebo iránský *Školní poklad*. K filmům jsou připraveny také pracovní listy pro žáky i metodické listy pro vyučující.

## Zlín Fest Screen

In the second half of January, Filmfest, the company organizing the 62nd edition of the Zlín Film Festival, introduced a brand new VOD platform with a range of films exclusively for schools. The film series for this year is called „You are Heroes Too“ and includes films awarded at previous editions of the festival, such as the Australian *Life as an Alphabet*, the German *Rocca Changes the World* and the Iranian *School Treasure*. The films are also accompanied by worksheets for pupils and method sheets for teachers.

## Markéta Pášmová

Na Zlín Film Festivalu pracuje od roku 1999, od roku 2013 je uměleckou ředitelkou. Specializuje se na evropský film pro děti a mládež, je členkou rady Evropské dětské filmové asociace (ECFA) a členkou správní rady Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN, která se zaměřuje na podporu filmové tvorby mladých začínajících autorů.

## Markéta Pášmová

Markéta Pášmová has been working at the Zlín Film Festival since 1999 and has been the artistic director since 2013. She specializes in European film for children and youth, is a member of the board of the European Children's Film Association (ECFA) and a member of the board of the FILMTALENT ZLÍN Foundation, which focuses on supporting the film production of young emerging filmmakers.

## Jeden svět na školách (JSNS)

Jeden svět na školách je jedním ze vzdělávacích projektů organizace Člověk v tísni. Prostřednictvím filmů, diskusí a výukových aktivit přináší do škol důležitá témata a konkrétní příběhy. Věnuje se lidským právům, moderním československým dějinám, mediálnímu vzdělávání a mnoha dalším tématům. Vyučujícím poskytuje atraktivní formou audiovizuálních lekcí dokumentární filmy a metodické materiály dostupné online na portále JSNS.CZ.

## One World at Schools (JSNS)

One World at Schools is one of the educational projects of People in Need. Through films, discussions and learning activities, it brings important topics and concrete stories to schools. It focuses on human rights, modern Czechoslovak history, media education and many other topics. It provides teachers with attractive audiovisual lessons in the form of documentaries and methodological materials available online on the portal JSNS.CZ.

## Klára Bílková

Vystudovala mezinárodní vztahy na Masarykově univerzitě v Brně. Získala řadu dobrovolnických zkušeností, například díky zapojení v Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Jihlava nebo v nevládní neziskové organizaci NaZemi. Od roku 2018 působí ve vzdělávacím projektu Jeden svět na školách organizace Člověk v tísni jako koordinátorka filmových práv a projektu Globální rozvojové vzdělávání a spolupráce se školami.

## Klára Bílková

She studied International Relations at Masaryk University in Brno. She has gained a lot of volunteer experience, for example through her involvement in the International Documentary Film Festival Jihlava, or in the governmental non-profit organization NaZemi. Since 2018, she has been working in the One World in Schools educational project of People in Need as a coordinator of the film rights and Global Development Education and Cooperation with Schools project.

## DAFilms Junior

DAFilms je česká VOD platforma, která již více než 15 let nabízí pečlivě vybranou nabídku filmů pro různé věkové skupiny ve stále více jazykových mutacích. Od roku 2020 zřídila také samostatnou sekci DAFilms Junior pro děti a mládež ve věku od 3 do 15 let s cílem zachovat kurátorský a vzdělávací profil a zároveň být atraktivní pro mladé diváky. DAFilms je provozován platformou Doc Alliance, která sdružuje sedm klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu.

## DAFilms Junior

DAFilms is a Czech VOD platform, offering tailored selection of films for different age groups in many languages for more than 15 years. Since 2020 it offers DAFilms Junior section for young audience ranging from 3 to 15 years, trying to keep curatorial and educational profile combined with attractive titles. DAFilms is operated by Doc Alliance platform, creative partnership of 7 key European documentary film festivals.

## Mikołaj Góralik

Mikołaj Góralik - Vystudoval filmovou vědu na Lodžské univerzitě, v rámci stipendií studoval také na Univerzitě Palackého v Olomouci, Masarykově Univerzitě v Brně a Univerzitě Karlově v Praze. Svou doktorskou práci věnoval poválečné české filmové komedii. Spolupracoval s řadou polských a českých filmových festivalů a v současné době pracuje jako jeden z kurátorů streamovacího portálu DAFilms, kde je zodpovědný za vývoj nové sekce pro děti a mládež - DAFilms Junior. Filmové tematické se věnoval také jako novinář v redakci listu „Gazeta Wyborcza“ v Lodži a jako editor polských vědeckých monografií.

## Mikołaj Góralik

He studied film theory at University of Lodz, Palacký University in Olomouc, Masaryk University in Brno and Charles University in Prague. His doctoral thesis focuses on Czech post-war comedy. He collaborated with a number of Polish and Czech film festivals. He is currently one of the curators of the streaming platform DAFilms where he has been developing a new section Junior for children and teenagers. He is an editor of scientific monographs "Talks about Film with Polish Film Scholars" (2016) and "Polish-Czech and Polish-Slovak Cinematic Contacts" (2018).

## CinED

CinEd patří mezi nejrozvinutější projekty filmové výchovy v Evropské unii. Česká republika se do něj zapojila v prvních letech jeho fungování, takže filmově-výchovné metody, techniky a pedagogické strategie, které CinEd reprezentuje, figurují jako formující prvky pro utváření identity filmové výchovy v českém prostředí. CinEd funguje jako edukační streamovací platforma, která propojuje legální přístup k evropským filmům, zevrubné metodický materiály i školení a dlouhodobý tutoring pedagogů. Jakým způsobem se vytváří distribuční katalog této iniciativy? Jaká kritéria uplatňují dramaturgové při výběru jednotlivých filmů, jak jsou zohledňována národní specifika jednotlivých partnerských zemí, ale i věkový rozptyl potenciálních diváků?

## CinED

CinEd is one of the most developed film education projects in the European Union. The Czech Republic joined it in the first years of its operation, so that the film education methods, techniques and pedagogical strategies represented by CinEd are formative elements in shaping the identity of film education in the Czech environment. CinEd functions as an educational streaming platform that combines legal access to European films, in-depth methodological materials, as well as training and long-term tutoring of educators. How is the distribution catalogue of this initiative created? What criteria are applied by the dramaturgs when selecting the films, how are the national specificities of the partner countries taken into account, but also the age range of the potential audience?

## Jiří Forejt

Vystudoval Filmovou a televizní fakultu AMU, kde v současné době završuje doktorské studium s disertační prací Filmová výchova: úvod do oborového hledání. Podílí se na vývoji nového studijního programu Filmová a audiovizuální výchova, který by se měl na FAMU vyučovat od akademického roku 2023/2024. Působí jako odborný pracovník pro filmovou výchovu, amatérský a nezávislý film v NIPOS, kde každoročně připravuje celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. Podílí se na oborových výzkumech filmové výchovy. Působí jako tutor mezinárodního projektu CinEd. Je dramaturgem a lektorem filmově-výchovné společnosti Free Cinema.

## Jiří Forejt

He graduated from the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts, where he is currently completing his doctoral studies with his dissertation Film Education: an Introduction to the Field of Inquiry. He is involved in the development of the new study programme Film and Audiovisual Education, which should be taught at FAMU from the academic year 2023/2024. He works as an expert for film education, amateur and independent film at NIPOS, where he prepares the annual national film festival Czech Vision. He participates in the field research of film education. He is a tutor of the international CinEd project. He is a dramaturge and lecturer of the film education company Free Cinema.



### **Učebnice filmové výchovy a online portál**

Internetový portál bude především podporou pro připravovanou učebnici a rozcestníkem pro zájemce o filmovou a audiovizuální výchovu. Vedle toho však může plnit i jiné funkce – didaktické či jako prostředek komunikace s komunitou. Cílem příspěvku je ukázat možnosti využití internetového portálu.

### **Film Teachers Book and online platform**

The web portal will be primarily a support for the upcoming textbook and a signpost for those interested in film and audiovisual education. However, it can also fulfill other functions - didactic or as a means of communication with the community. The aim of this paper is to show the possibilities of using the web portal.

### **Jan Černík**

Jan Černík působí na Katedře divadelních a filmových studií Univerzity Palackého. Na projektu Filmové a audiovizuální výchovy se podílí jako spoluautor učebních textů a koordinátor internetového portálu. V minulosti participoval na vývoji učebnice mediální výchovy pro střední školy. Badatelsky se zabývá dějinami československé kinematografie.

### **Jan Černík**

Jan Černík works at the Department of Theatre and Film Studies at Palacký University. He participates in the Film and Audiovisual Education project as a co-author of teaching texts and coordinator of the Internet portal. In the past he participated in the development of a textbook on media education for secondary schools. His research interests include the history of Czechoslovak cinema.

# 14:45-16:00

## **Panelová diskuse / Panel Discussion**

### **Vzdělávací licence a dostupnost českých filmů (panelová diskuse)**

České filmové dědictví má celosvětově velmi významné renomé nejen v odborné komunitě, ale také mezi diváky. Jsou ale české filmy dostupné a sledované českými mladými diváky? Proč se české filmy nestaly součástí vzdělávacích obsahů? Jakým způsobem jsou řešena autorská práva a licence na promítání filmů pro vzdělávací účely? Jsou čeští producenti ochotni poskytovat filmy pro školy za akceptovatelných podmínek?

### **Educational licences and accessibility of Czech Films (panel discussion)**

The Czech film heritage has a very important reputation worldwide, not only in the professional community but also among the audience. But are Czech films accessible and watched by young Czech viewers? Why have Czech films not become part of educational content? How are copyright and licensing of films for educational purposes handled? Are Czech producers willing to provide films for schools on acceptable terms?

## **Hosté diskusního panelu / Panel Discussion Guests**

### **Ivan David**

Ivan David je advokát specializovaný na právo duševního vlastnictví a související odvětví. Zaměřuje se mimo jiné na specifickou problematiku aplikace autorského práva ve filmu. Na toto téma soustavně přednáší a zapojuje se do výzkumné činnosti. V roce 2015 byla vydána jeho kniha Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva (2. doplněné a aktualizované vydání 2020).

### **Ivan David**

Ivan David is an attorney-at-law specializing in intellectual property law and related fields. He focuses, among other things, on the specific issue of the application of copyright law in film. He lectures and engages in research activities on this topic on a regular basis. In 2015, his book Film Law: A Copyright Perspective (2nd updated and updated edition 2020).



### Petr Kadlec

Dlouholetý přispěvatel a jeden ze správců české Wikipedie, kde ho již zpočátku okolnosti přinutily věnovat se i autorskoprávním aspektům přispívání do svobodně licencovaného díla; dodnes se tedy věnuje svobodným dílům, open source a svobodným licencím. Civilním zaměstnáním programátor.

### Petr Kadlec

Long-time contributor and one of the administrators of the Czech Wikipedia, where circumstances forced him to focus on the copyright aspects of contributing to a freely licensed work early on; so to this day, he still focuses on free works, open source and free licenses. His civilian occupation is programmer.

### Michal Bregant

V Národním filmovém archivu začínal už v roce 1987, od roku 2012 působí jako jeho generální ředitel. Předtím se věnoval badatelské a pedagogické práci, zejména na FAMU, kde byl v letech 2002 až 2008 děkanem. Svůj odborný zájem soustředil hlavně na dějiny kinematografie v různých kulturních a společenských souvislostech, i dnes se občas vrací k celoživotnímu zájmu o český a evropský modernismus a avantgardu.

### Michal Bregant

Michal Bregant started to work in the National Film Archive in 1987, since 2012 he became Executive Director of this institution. In the meantime he was engaged in research and teaching work, especially at FAMU, where he served as a dean in 2002-2008. His professional interest focused mainly on the history of cinema in various cultural and social contexts, and even today he occasionally returns to lifelong interest in Czech and European modernism and the avant-garde.

## Posílení oboru filmová a audiovizuální výchova v ČR



## Společně pro konkurenceschopnou Evropu

## Kreativní Evropa

Kreativní Evropa je program Evropské unie na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví. Program financuje projekty v oblasti scénického umění, výtvarného umění, literatury, filmu, televize, videoher, hudby a kulturního dědictví. V období 2021–2027 plánuje program Kreativní Evropa rozdělit 2,44 mld. eur. Skládá se ze tří částí: MEDIA - podpora evropského audiovizuálního průmyslu, Kultura - podpora mezinárodních projektů v oblasti kulturních a kreativních odvětví a mezioborové části - podpora projektů mezioborové spolupráce, podpora zpravodajských médií a mediální výchovy.

### Kreativní Evropa a podpora filmové výchovy a práce s publikem

Podpora práce s publikem a filmové výchovy s cílem zvýšit zájem a povědomí diváků o evropských audiovizuálních dílech. Žádat mohou organizace sídlící v členských zemích MEDIA.

#### Pro jaké projekty:

- projekty zvyšující znalost a zájem publika o evropská audiovizuální díla (včetně programů o filmovém dědictví)
- projekty usilující o celoevropský dosah a dopad na diváky a mající mechanismy pro celoevropskou spolupráci
- projekty zvyšující přínos evropských audiovizuálních děl (včetně katalogů vybraných filmů) v práci s publikem a filmové výchově

#### Za jakých podmínek:

- projekty musejí mít celoevropský dosah zahrnující min. 5 členských zemí MEDIA
- projekty zahrnují významný podíl evropských filmů a audiovizuálních děl

#### Více informací

Více informací o podmínkách a jednotlivých výzvách najdete zde:

<https://www.kreativnievropa.cz/financovani/vyzvy/vyzvy-media>

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/crea2027>

#### Síť kanceláří Kreativní Evropa

Žadatelům o podporu z programu je k dispozici síť informačních a servisních kanceláří Creative Europe Desk (Kanceláře Kreativní Evropa) se zastoupeními v každé členské zemi.

[www.kreativnievropa.cz](http://www.kreativnievropa.cz),

<https://ec.europa.eu/culture/resources/creative-europe-desks>



## Creative Europe

Creative Europe is the European Commission's programme providing support to the culture and audiovisual sectors. The programme funds projects in the performing arts, fine arts, literature, film, television, video games, music, and cultural heritage. It runs from 2021-2027 and has a budget of € 2.44 billion. The programme is divided in 3 strands: MEDIA - support for the European audiovisual industry, Culture - support for international projects in the culture and creative industries and Cross-sectoral strand - cross-sector collaboration, extending to the news media sector.

### Audience Development and Film Education

Support to Audience Development and Film Education with the aim to stimulate interest and increase knowledge of audiences in European films and audiovisual works. The applicants must be established in one of the countries participating in the MEDIA strand of the Creative Europe Programme.

#### Which types of projects:

- projects stimulating interest and increasing knowledge of audiences in European films and audiovisual works including specific programmes on film heritage
- projects strengthening pan-European cooperation for innovative audience development and film education projects especially using new digital tools
- projects increasing impact of European audiovisual works (including catalogues of films) through audience development and film education

#### What are the conditions:

- project must present pan-European audience reach involving at least 5 countries participating in the MEDIA strand
- project must be based on a significant proportion of European films and audiovisual works

#### Find Out More

More detail on eligibility rules as well as calls for proposals can be found on the Funding and Tender Opportunities Portal.

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/crea2027>

#### Creative Europe Desks

Applicants for programme support may request more information from the Creative Europe Desk information and service network with representation in all member states. A full list of these Desks and information about their Creative Europe MEDIA specialists can be found at: <https://ec.europa.eu/culture/resources/creative-europe-desks>



- 9:30-10:00 Úvod / Keynote
- 10:00-10:30 Představení výsledků sociologické studie  
Presentation of outcomes  
of the sociological research
- 10:30-10:45 Přestávka / Coffee Break
- 10:45-12:15 Školní databáze filmů v Evropě  
School film databases in Europe
- 12:30 - 13:30 Industry oběd s Kanceláři  
Kreativní Evropa MEDIA  
Industry Lunch with the  
Creative Europe Desk - MEDIA
- 13:30-14:30 VOD platformy se zaměřením na školy  
VOD platforms for school
- 14:30-14:45 Přestávka / Coffee Break
- 14:45-16:00 Vzdělávací licence a dostupnost  
českých filmů (panelová diskuse)  
Educational licences and accessibility  
of Czech Films (panel discussion)

**Pořadatelé**  
**Organisers**

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.  
Association for Film and Audiovisual Education  
[www.filmvychova.cz](http://www.filmvychova.cz)

Zlín Film Fest  
[www.zlinfest.cz](http://www.zlinfest.cz)

Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA  
Creative Europe Desk CZ - MEDIA  
[www.kreativnievropa.cz](http://www.kreativnievropa.cz)