



Setkání pracovní skupiny F/AV

16. 1. 2016, kavárna Bio Ponrepo

přítomní: Pavel Bednařík, Tereza Cz Dvořáková, Karolína Pojarová, Markéta Pastorová, Miroslav Maixner, Čestmír Círka, Diana Tabakov, František Topinka, Jiří Forejt (host NFA), Lucie Harapátová, David Čeněk, Terezie Křížkovská (host NaFiLM), Adéla Mrázová (host NaFiLM), Zdeněk Svoboda (host EDUin), Kateřina Vojkůvková (host SFK), Jakub Viktorin (host SR, Visegrad Film Forum)

moderátor: Pavel Bednařík

PROGRAM

1. Statut PS + členové + systém fungování
2. Krátkodobé, střednědobé a dlouhodobé cíle
3. Brožura k FAV
4. Plán činnosti na rok 2016
5. Koncepce FAV SFK (Kateřina Vojkůvková)
6. Manuál pro tvorbu metodických materiálů (David Čeněk)
7. Prezentace modelu EDUin
8. Regionální centra – návrh konceptu (Pavel Bednařík)

1. Statut PS + členové + systém fungování

- vedení NFA souhlasilo s patronací PS
- od nyní PS prezentována jako součást aktivit NFA
- do budoucna: **PS jako zveřejněný soubor členů s kontakty pro veřejnost**

- **otázka otevřenosti vs uzavřenosti:**

Tereza Czesany Dvořáková (TCD): Přimlouvá se za znovuotevření, necítí se kompetentní k selekci PS, zároveň uznává argument, že nelze stále začínat od začátku - proto pro nově příchozí statut pozorovatele, na základě zápisu orientace, časově omezený prostor k vyjádření – vnímá to jako realizovatelné.

Pavel Bednařík (PB): Cílem limitování prostoru k vyjadřování nepravidelných členů není se zbyrokratizovat, jen moderovat fungování PS a garance **kontinuity a závaznosti úkolů a rozhodnutí**.

Jiří Forejt (JF): Otevřenost je důležitá z perspektivy pracovníků NFA (Saša Lipovská, M. Forejt), chápe požadavek na plnění povinností a rolí stálými členy – to je zásadní, jinak ale kompetentní lidé, zkušenosti se můžou rychle zorientovat a být prospěšní PS i nárazově.

PB: Jedno z kritérií pro členství v PS – ochota vykonávat v rámci ní nějakou činnost.

- výsledek: jednání PS budou **otevřená („pozorovatelé“)** na příštím jednání budou však stanoveni **stálí členové (ideálně zastupující vybraný segment)**.

NÁVRH STÁLÝCH ČLENŮ PS (PRO DALŠÍ KONZULTACI S NAVRŽENÝMI)

1. NFA – Tereza Czesany Dvořáková
2. nezávislý expert na FAV – Pavel Bednařík
3. NUV – Markéta Pastorová

4. distribuce, kino – **Mirek Maixner** / Lenka Slívová (nominace za Asociaci provozovatelů kin – kino Máj, Uherský Brod)
5. předškolní vzdělávání – neobsazeno (Pavla Sobotová?) → možná v téhle fázi nechat stranou
6. základní školství – **Čestmír Círka**
(Markéta Pastorová (MP): z těchto institucí navrhuje více členů, pokrývají celou populaci – možná 2-3 lidi)
7. SŠ + gymnázia – **František Topinka**
8. SOŠ – **Lucie Harapátová**
9. VŠ filmové (FF/FAMU) – **David Čeněk** + Andrea Slováková / příp. Vít Janeček
MP: Myslí, že je nutné, aby byly zastoupeny i produktivní složky – FAMU. (oslovit Víta Janečka?!)
David Čeněk (DČ): Oslovit toho, kdo bude zajišťovat produkční část nové akreditace filmové FAV – oslovit Andrea Slováková
10. VŠ pedagogické – **Jan Mašek** (PedF Plzeň) (oslovit)
MP: Pozor aby nepřevažovaly teoretikové.
11. Neformální vzdělávání – **Diana Tabakov**
TCD: Uvažovala by o více lidech, je to nejdynamičtější oblast.
Diana Tabakov (DT): Ještě vyřešit jak CDF, Ultrafun, osloví je.
12. ZUŠ – **Martina Voráčková** (Animánie)
MP: ustanovena expertní skupina ZUŠ, která bude pokrývat celorepublikově problematiku ZUŠ, bylo by dobré propojit expertní skupinu ZUŠ s PS (MP nabízí oslovení)

PB: Členská základna se pravděpodobně bude krystalizovat – na příštím setkání se usadí. Všechny podněty a návrhy jsou vítány. Jestli hlavní jádro má být akceschopné, musí jednat v úzkém složení.

DT: Možná je na neformálním vzdělávání, neziskovém sektoru, aby komunikoval mezi sebou a vysílal jednoho zástupce (který může být v případě potřeby nahrazen).

PB: Navrhuje, aby vznikl cca 1 stránkový dokument (zakládací listinu) o existenci PS, její podobě, systému fungování, členství, který by byl publikován a komunikován na příští PS. Jako **formální stvrzení existence PS**.

TD: Připravit do příštího setkání – mailem předpřipravit, finalizovat na základě **přípomínek nejpozději 2 týdny před dalším setkáním PS**.

→ úkol do příští PS: připravit Deklaraci/ Zakládací listinu PS (PB+ TD)

DČ, TCD: Kdo mezi členy PS zastupuje stát? NFA? Odbor médií a audiovizuální MK ČR? Jaké je postavení Státního fondu kinematografie? MŠMT?

Kateřina Vojkůvková (KV): Problematické – radní SFK na omezenou dobu, ale relevantní.

TCD: Nechali bychom formát **zvaní zástupců státních institucí jako stálých hostů (zejména MKČR + SFK)**.

DČ: Největší problém – malá komunikace, nepropojení s orgány, které mají akční moc. Cílem povzbudit je v činnosti: když uvidí, že to nemusí jít všechno od nich, že mají podporu v PS. Na koho se obracet s potřebou oficiální podpory pedagogických aktivit?

MP: **Z MŠMT zvat Zdeňku Kšírovou (členka expertní skupiny)**¹. Ministerstvo není tak rozsáhlé, aby každý vyučovací obor měl svého zástupce. Referenti mají celý konvolut agendy. Expertní skupina pro oblast umění a kultura NUV komunikuje přímo s paní Mgr. Zdeňkou Kšírovou z oddělení pro předškolní, základní a základní umělecké vzdělávání MŠMT.

DČ: **Za státní sféru tedy může být spojnicí MP a SFK?!**

¹ kontakt na Zdeňku Kšírovou: zdenka.ksirova@msmt.cz

KV: **Ve SFK dochází k dobré výměně informací, tudíž bude relevantním zástupcem jak KV tak kdokoli z rady.**

TCD: Může **Diana koordinovat oblast neformální vzdělávání (agenda z brožury)?**

DT: Souhlasí, pošle seznam ke schválení.

PB: **Zapojení distributorů (Aerofilms, Artcam, AČFK) do FAV bude jako samostatné téma na příští PS.**

FUNGOVÁNÍ PS

- **minimálně 2x ročně setkání:** květen v rámci semináře NFA, v listopadu v rámci Animánie květen jako příští termín?
- **Z logistických důvodů setkání spíše v Praze** (DT nabízí zasedačku DAfilms v Lucerna Café.)
- **Do konce února bude oznámen další termín PS a komunikován** (TCD).

VÝSTUP Z DISKUZE:

- **PS jako platforma stálých členů otevřená nově/nepravidelně příchozím s primárně pozorovatelským statutem.**
- **Členové:**
 - stálí členové: Pavel Bednařík, Tereza Czesany Dvořáková, Markéta Pastorová, František Topinka, Diana Tabakov, David Čeněk, Lucie Harapatová, Čestmír Círka, Mirek Maixner
 - oslovit: Do příští PS budou osloveni: **Martina Voráčková, Jiří Mašek, Andrea Slováková (Vít Janeček), Lenka Slívová, Jan Jiráček (FSV UK)**
 - stálí hosté: **Kateřina Vojkůvková** (radní?) (SFK), **Kateřina Besserová** (někdo jiný?) (MKČR), **Zdeňka Kšírová** (MŠMT)
 - najít zástupce: **základní školy**
- **Setkávání minimálně 2x ročně (květen v Praze, NFA, listopad v Plzni, Animánie)**
- **Příští setkání: květen 2016 (seminář FAV v NFA) – termín potvrzen do konce února 2016.**
- **Deklarace PS sepsána a rozeslána do příštího setkání PS. (TCD + PB)**
- **Role distributorů v FAV tématem na příštím setkání PS.**

2. Koncepce FAV SFK (Kateřina Vojkůvková, SFK, systém podpory, tajemnice) viz materiál v příloze Návrh koncepce SFK

KV předložila návrh kapitoly Dlouhodobé koncepce zabývající se Filmovou výchovou s následujícím komentářem:

SFK má za úkol ze zákona vypracovat koncepci všeobecné podpory (komplexní rozsah činnosti fondu). Dlouhodobá celková koncepce SFK již vznikla. Ideálně do poloviny 2016 bude předložena nová.

Momentálně navrhovaná koncepce má 4 body. Třetím bodem: Distribuce (jakýkoli proces šíření filmu k divákovi, včetně FAV)

V rámci bodu Distribuce - 5 bodů týkajících se FAV. **/viz. příloha/**

SFK tápe, co by měl v rámci FAV podporovat (formální x neformální vzdělávání?!). V zahraničí často instituce alegorické k SFK zastupují FAV, navíc je ministerstvo kultury neaktivní, proto se SFK snaží být aktivnější.

Potřeba podkladů pro koncepci (hlavně na poli formálního vzdělání) proto:

- mapování toho, jak to funguje ve formálním vzdělávání

hlavně mapovat znalost filmu u dětí

- definice FAV a její důležitosti

většině politiků a oficiálů o FAV jeví absolutní nezájem – pro argumentaci na vyšších rovinách, u orgánů s kompetencemi

Na naplnění těchto bodů má SFK 6 let, poté by měla být jasná kompetence různých institucí na poli FAV, a také výraznější možnost podpory FAV

- role PS vs role SFK – nutná **spolupráce**
- **problém: do jaké míry jsou členové PS oficiální zástupci skupin, které jsme si vydefinovali?** (povinnost SFK zaangažovat všechny instituce, mít jejich podporu a svolení)
- **Výzvy SFK (nejen vůči FAV) budou pokračovat, snad poroste alokace, koncepce zatím nemá vliv.**

Priorita SFK – dopsat dlouhodobou strategii Konceptu SFK (do poloviny roku 2016), nechat si ji „schválit“ širokou veřejností a začít implementovat.

David Čeněk (DČ): Velmi vítá návrh koncepce. Světlo ve tmě nečinnosti státních orgánů. Bojí se, že o materiály a studie a koncepce se nebude nikdo starat – cítí potřebu zformalizování instituce, která bude dohlížet na implementaci.

Kateřina Vojtkůvková (KV): Není tu instituce, která by se o to teď starala. Momentálně neví, jak je to s kompetencemi. Nesrozumitelnost situace. SFK může dát peníze, ale pokud poskytuje dotace bez vlastní koncepce, je to kontraproduktivní. Koncepce bude vypracována veřejnou zakázkou.

Miroslav Maixner (MM): Jakým způsobem budou sbírána data pro koncepci? Z jeho úhlu pohledu je FAV nutně spojená nádoba s distributory. Největší problém pro kina je dostupnost vhodných AV děl ((ne)dostupnost určuje povědomí veřejnosti o filmu). Distributorský článek je zásadní pro dopad filmu na veřejnost.

KV: SFK cítí problém ve formálním vzdělávání. Jedna z perspektiv je, co je školám nabízeno od kin a distributorů. Na definici, koho zapojit do koncepce, záleží sběr dat.

PB: Je zájem SFK, aby PS s návrhem pracovala?

KV: Určitě, **SFK nemá specialistu na FAV a ani mít nebude**. Potřebují **spolupracovat s odbornou obcí**. **Připomínky PS jsou vítané (do 15. 2.) Připomínkovat obsah, rozsah, subjekty, které by to měli pokrývat.**

DČ: Psát odborné připomínky znamená psát rovnou výzvu.

TCD: Není cílem, aby PS návrh dopodrobna rozepisovala.

KV: Napsat, co je úplně zbytečné, jaký bod nikam nevede. Spíš se věnovat obecnostem.

TCD má návrh koncepce u sebe, bude rozeslána.

PB: Nechtěl by SFK kooptovat celou PS pro vývoj koncepce?

KV: Ne. Za prvé PS obsahuje příliš členů. Za druhé psaní koncepce je práce na pracovní poměr. Ale **k nějakému průniku může dojít – př. zástupce PS bude součástí PS na koncepci SFK.**

VÝSTUP Z DISKUZE:

- **SFK potřebuje spolupracovat na problematice FAV s odbornou obcí. (Aktivity PS v rámci této spolupráce vítány.)**
- **Problém mandátů členů PS – nutno získat formální podporu oblasti, kterou zastupují.**
- **Výzva: připomínkovat návrh koncepce SFK (viz příloha): obecně obsah, rozsah, subjekty, které mají jednotlivé části pokrývat.**

- **Připomínky poslat K. Pojarové, T. Dvořákové a P. Bednaříkovi nebo komentáře do 29. 2. směřovat TCD a ona pošle dál do SFK.**

3. Krátkodobé, střednědobé a dlouhodobé cíle

PB: Je strategie FAV prioritním dlouhodobým cílem PS?

TCD: Podpora FAV celorepublikově.

MP: Může SFK napsat celospolečenskou strategii FAV, kde bude delegovat kompetence na jednotlivé aktéry?

KV: Nemůže, je to nereálné, cílem je, aby se SFK MK a MŠMT dohodly na vypracování takové strategie. Pokud to nedopadne ve třech, bude alternativa SFK + MKČR. Pokud se dohodnou jen v rozsahu fond a kultura

MP: Do této koncepce zavést ideální synergií.

KV: Existuje prý **meziresortní skupina MK a MŠ - FAV navržena jako téma k řešení.**

PB: Co může PS dělat? Co může být jejím výstupem směrem k ministerstvům a SFK. Co můžeme zahrnout mezi krátkodobé cíle letošního roku?

Zdeněk Smetana (ZS): Musí se začít od strategie, aby se dala naplňovat.

TCD: Realita je, že je tady **množství spontánních aktivit, nemůžeme si říct, že počkáme na strategii.**

ZS: Pokud se nedohodnete na strategii, pořád to bude eklektické.

MP: Souhlasí s TCD, hodně toho běží po více rovinách, jít po tom, co může existovat a rozvíjet se bez oficalit. Strategie PS je druhá rovina, není možné tady postupovat čistě kauzálně, věci vřdycky běží z různých stran v různých vrstvách. **Je otázka, do jaké míry může být připomínka člena PS akceptována v koncepci SFK, musí být opravdu delegován „svou“ skupinou.**

ZS: Strategie důležitá pro to, aby se činnosti subjektů PS začaly sbližovat.

DČ: **Koncepce SFK bude mít navrch nad koncepcí PS.**

PB: **Má být strategie FAV cílem PS?**

JF: **Za PS by měla být ve všech horizontech cílem spolupráce s SFK.** PS by měla sdružovat know-how a dávat SFK.

PB: PS nemá mandát, aby koncepci vypracovala – tudíž krátkodobý cíl je setkání s SFK.

KD CÍL – připomínkovat Koncepci SFK

TCD: Střednědobý cíl – PS jako subjekt?!

PB: Na jednom z příštích setkání – zatím promyslet.

MM: Cítí jako zásadní věc, jestli dokážeme kompetentně zastupovat své oblasti.

František Topinka (FT): **Krátkodobý cíl – získat mandát od zástupců své oblasti.**

TCD: Subjektivizace PS obsahuje i problematiku mandátů a kompetencí.

MM: krátkodobý cíl – otázka distribuce.

Lenka Harapátová: Její krátkodobý cíl: oslovit všechny SOŠ se sběrem dat o FAV, získání kontaktů a obesláním s informacemi o dalším postupu ze strany PS.

Markéta Pastorová (MP): Není v možnostech jednoho člověka. Má SFK v koncepci na mysli **zmapování skutečného stavu FAV ve formální výuce? Bez školní inspekce nerealizovatelné.**

PB: Zásadní dlouhodobý cíl: **národní strategie FAV** (ideálně na bázi konsenzu všech oblastí zastoupených v PS)

Nejzašší cíl – strategie, její implementace a financování.

Následující kroky: Zpracovat cíle ve výhledu 2-3 let. Stanovit cíle pro letošní rok.

FORMULOVANÉ CÍLE:

1. krátkodobé cíle

- připomínkování návrhu koncepce SFK
- zapojení distributorů a zmapování kin v rámci sběru informací
- oficiální statut pracovní skupiny (1 stránka, květen 2016)
- prohlášení (TZ) – o činnosti PS mířit všem kontaktům napojeným na PS, publicita v rámci NFA, komunikováno předem v rámci PS
- zmapování situace v neformálním vzdělávání (DT)

2. střednědobé cíle

- vznik samostatného subjekt (asociace)
- zmapování potenciálu regionálních center

3. dlouhodobé cíle

- strategie FAV
- provázanost s aktivitami SFK
- stabilní, vícezdrojové financování
- průběžná spolupráce MKČR, SFK, MŠMT

4. Brožura k FAV (P. Bednařík, vydavatel Kreativní Evropa - Media)

- v květnu (MFF Zlín) vydá Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA 3. brožuru **FAV v České republice**. (editor: P. Bednařík)
- zaměření zejména na aktuálnost kontaktů a potřeby uvedených organizací.
- Všechny stávající organizace budou osloveny k aktualizaci informací a kontaktů.

VÝSTUP:

- **Výzva hlavně pro neformální sektor FAV : poslat své plány PB do konce března 2016**
- **Připomínkovat formulované cíle PS a poslat do 10. 3. 2016 - KP, TCD, PB**

5. Manuál pro tvorbu metodických materiálů (D. Čeněk)

OBECNÉ POKYNY URČENÉ K PŘÍPRAVĚ METODICKÉHO MATERIÁLU PRO UČITELE A PRACOVNÍHO LISTU PRO STUDENTY

viz příloha

- tento materiál ideálně jako předobraz, vodítko **k metodickým materiálům k filmům z NFA**

+ pro případné potřeby FF UK připravovaná akreditace oboru **Učitelství audiovizuální a**

intermediální kultury pro střední školy, dvojbor, pedagogické minimum – materiál má sloužit pro její potřeby, schváleno v tomto roce, přijímací zkoušky 2016/17, první ročník v letech 2017/18

- institucionalizace umožní získat **granty na vývoj didaktiky v oblasti FAV**, vývoj publikací a zpevnění prostředí FAV
- v momentě kdy bude akreditace schválena – **zařadit jako téma PS (listopad 2016 Animácie)**

- **Navržená propedeutika**

- inspirace ve Francii:
 - cílem FAV pěstovat a naučit se formulovat estetický názor na AV dílo tak, aby byl obhajitelný
 - tradičně, 70 % formálního školství zapojeno do FAV – 3-4 projekce/ 1 rok, vzdělávací publikace a metodika online, s FAV začínají už na mateřských školách, propracované publikace tištěné, nekanonizaci
 - publikace – „pedagogické otevření“ – návod pro učitele, jak s tím filmem pracovat, už pro učitele který je FAV odborně propraven (vedeno tak, aby žáci sami formulovali problém, sami ho řešili, učitel jako průvodce)
 - cílem je pochopit specifika filmu jako média
 - filozofická báze – kladení otázek

- **Praktická část**

- základem pochopení podmínky kolektivnosti vzniku audiovizuálního díla (AVD), provázání spoluprací, komplexnost podmínek potřebných pro vznik AVD

- **Obecné pokyny**

- pokyny RVP rozvedeny do kapitol – aplikace na práci učitele s konkrétním filmem
- volnost učitele, aby rozbor zaměřil na hledisko, které je konkrétní třídě nejbližší
- návod na aplikaci dějin kinematografie v širším kontextu (př. použít režiséra Nové vlny pro vyložení fenoménu modernity)

- filmová dílna jako **učební jednotka** – otázka: vytvořit přesný scénář hodiny?
(DČ: radši by, aby to byl přirozený doplněk vyučování, flexibilně dlouhý, dle potřeb výuky, na drnou stranu chápe, že pro české učitele jednodušší, užitečnější)

+ návrh pracovního listu

- materiál poprvé aplikován na animované pásmo několika krátkých filmů NFA, poté celovečerní film(y)

- jakmile bude hotovo, bude rozesláno s předstihem a představeno na PS

Otázka k diskuzi:

Jakým způsobem propedeutiku upravit, posunout, doplnit?

DT: Návrh většího rozvedení témat k diskuzi - vést debatu je pro učitele náročné. Podpořit ukázkami debat, které by dodaly sebejistotu pedagogovi a návod jemu, jak diskuze koncipovat a vést.

Ukázkové semináře online jako pomůcka.

DČ: Problém – nesjednocenost ve znalostech filmu a jeho technologie u školních kolektivů i samotných pedagogů.

FT: Problém – často není prostor ani se podívat ve výuce na celý film, natož se účastnit projekce a debaty v kině. Kvitoval by propojení metodických materiálů s dosažitelnými ukázkami a návodem k použití ve výuce.

TCD: **Střednědobý cíl NFA – zpřístupnit učitelům ukázky filmů z NFA.**

DČ: Ideál – někdo v NFA nakouká filmy k dispozici a na základě konzultace metodiky NFA, vybere ukázky a nastaví různé perspektivy pro metodické materiály.

Problém – různorodost školního publika. I když se vypracují min. 2 věkové skupiny, nebude to dost.

FT: Problém – když se v rámci výtvarky rozhodne, že se měsíc budou věnovat filmu, potřebuje vědět, jaké kompetence by s žáky měli v jakém horizontu obsáhnout – nutno pojmenovat, co chceme, aby v jakém věku měly děti jaké kompetence a znalosti. Hledá PS odpovědi na tyto otázky?

MP: V RVP „**Konkretizované očekávané výstupy pro výuku filmové/audiovizuální výchovy nejen na základních školách**“ na portálu RVP v prolinku na „digifolio“. Tam jsou rozepsány cíle, tj. vodítka co by žáci a studenti, kdy měli obsáhnout. Poznámka: držet terminologii v momentě, kdy se materiál odvolává na RVP. <http://digifolio.rvp.cz/view/view.php?id=3761>

MP nabízí konzultaci propedeutických materiálů.

Ve vztahu FAV a mediální výchovy – celorepublikově uznávanou autoritou pan **prof. Jirák – přizvat ho k tomuto tématu, nabídnout mu participaci na diskuzi.**

VÝSTUP DISKUZE:

- **Výzva k připomínkování obecných pokynů přímo Davidu Čeňkovi (davce73@yahoo.fr) do 10. 3. 2016.**
- **Akreditaci FAV na FF UK zařadit stejně jako prezentaci hotových propedeutik na setkání PS, pravděpodobně v listopadu 2016.**
- **Přizvat k případné diskuzi nad tématem propedeutiky prof. Jiráka.**

6. Regionální centra

VÝSTUP DISKUZE:

- **pilotní projekt Mirek Meixner (Kino Art) + Jiří Forejt (NFA) – jak NFA může posílit pozici Kina Art jako regionálního centra FAV**
- **návrh pilotního projektu vypracován do konce dubna 2016 PS a poslán členům PS**

ÚKOLY:

- **Rekrutovat stálé členy (ověřit: Jan Mašek, Martina Voráčková + oslovit: Lenka Slívová?, Pavla Sobotová? + Andrea Slováková / Vít Janeček + najít zástupce pro ZŠ) / (TCD, PB, všichni členové PS)**
- **Sepsat a zveřejnit Statut PS a tiskovou zprávu (prohlášení) do příštího setkání PS. (TCD + PB)**
- **Připomínkovat návrh koncepce SFK do 29. 2. 2016 a poslat TCD.**
- **Připomínkovat formulované cíle PS a poslat do 10. 3. 2016 - KP, TCD, PB.**

PŘÍŠTÍ SETKÁNÍ: květen 2016 (seminář FAV v NFA) – termín bude otvřen TCD do konce února 2016.

Zapsala: Karolína Pojarová, Ověřili: Pavel Bednařík, Tereza CZ Dvořáková